VISIT…

ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ

БИЖУТЕРИЯ ИЗ БИСЕРА

УДК 746
ББК 37.248
М12

Серия «Подарок своими руками»

Подписано в печать 10.03.06. Формат 70x90/16.
Усл. печ. л. 2,34. Тираж 8 000 экз. Заказ № 6453.

Магина, А.Р.
М12 Бижутерия из бисера / А.Р. Магина. — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. — 31. [1] с.: ил. — (Подарок своими руками).

ISBN 5-17-037208-6

Ах, какие чудесные цепочки, колье и подвески ты сможешь сделать сама, если заглянешь в эту книгу. Плести из бисера очень просто и удивительно приятно. Эта книжка поможет тебе создать множество красивых и оригинальных украшений — на любой вкус и к любому наряду.

УДК 746
ББК 37.248

Магина А.Р.

БИЖУТЕРИЯ ИЗ БИСЕРА

Ответственный редактор *В. Корзин*
Художник *С. Азарнов*
Компьютерная верстка *В. Левина*
Технический редактор *М. Водолазова*
Корректор *Е. Гайдель*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004 — научная и производственная литература

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

ООО «Издательство АСТ»
170000, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 19А, оф. 214
Наши электронные адреса: WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

ООО «Издательство «Сова»
195112, г. Санкт-Петербург, а/я № 51
E-mail: ooosova@mail.wplus.net

Издательство «Валери СПб». Тел. в Санкт-Петербурге: 8-901-305-95-35

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография ИПО профсоюзов Профиздат». 109044, Москва, Крутицкий вал, 18

© А.Р. Магина, 2006
© ООО «Валери-СПб», 2006
© ООО Издательство «Сова», 2006

Введение

Для начала — немного о бисере. Изделия из него были известны еще в Древнем Египте. А само слово «бисер» произошло от арабского «бусра», что означает бусинки с отверстиями — круглые или многогранные, из цветного стекла или металла. Мелкие бусины, по форме напоминающие бисер, встречались на Руси уже в IX веке, а в XVIII веке М. В. Ломоносов основал производство бисера в России. Бисерное искусство приобрело наибольшее распространение в XIX столетии. Бисером отделывали дворцовые интерьеры, декорировали мебель, оклады окон, предметы быта. Бисером и стеклярусом украшали народные костюмы и бальные платья, сумочки, кошельки, шкатулки, кисеты и разные другие мелкие вещицы.

К началу XX века интерес к бисеру постепенно ослабел, но традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней. В этой книге мы научим вас приемам бисероплетения и вышивания, и вы сможете изготовить цепочки, браслеты, пояски, ожерелья — все будет зависеть от вашего внимания, терпения и фантазии.

Перед началом плетения надо знать следующее:

1. Для работы можно использовать бисер, стеклярус, бусины, жемчужины, рубку, мелкий «рис».
2. Бисер лучше хранить в разных пакетиках или пузырьках, чтобы он не смешивался по цвету и форме.
3. Изделия плетут на капроновой нити (№ 64), которую перед началом работы необходимо навощить натуральным воском, то есть протянуть нить несколько раз через размягченный кусочек воска (свечи и парафин использовать нельзя).
4. Для плетения необходимы специальные бисерные или простые тонкие (№ 0, № 1) иглы, имеющие узкое «ушко».

5. Надо иметь однотонное (лучше белое) льняное полотенце или лоскут полотна, чтобы разложить на нем небольшими горстками бисер. Здесь же кладут ножницы с острыми концами.
6. Вам потребуется различная фурнитура: замочки для цепочек и браслетов, пивензы (дужки для серег), заготовки-замочки для клипс, брошей, заколок для волос.
7. Плетение должно быть плотным, без промежутков между бисеринами и без узлов.

Для закрепления заканчивающейся нити ее проводят назад по схеме на 3–4 см, при этом допустим одинарный узелок *(рис. 1)*.

На расстоянии 2–3 см от последней бисерины вводят, также по схеме, новую нить и продолжают плетение.

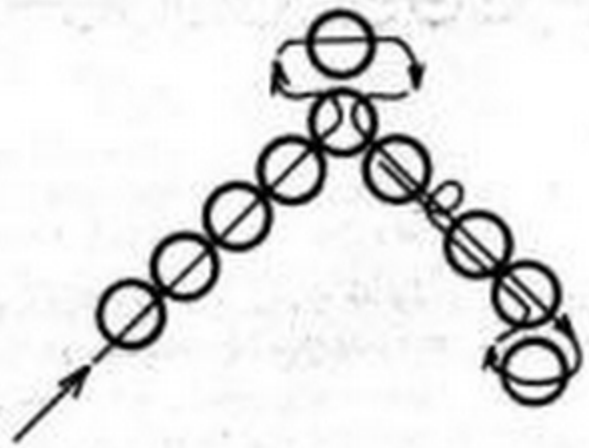


Рис. 1

Простая цепочка

Цепочка является основой многих украшений. Цепочки бывают простые и сложные, однорядные и многорядные.

Начнем с плетения простой цепочки *(рис. 2)*. Перед тем как нанизывать на нить бисер, оставьте свободный конец 20–25 см. После окончания плетения также должен остаться достаточно длинный конец нити — для крепления замочков или соединения концов цепочки.

Рис. 2

Простая цепочка может быть разнообразной по цвету и форме, бисер можно чередовать со стеклярусом *(рис. 3)*.

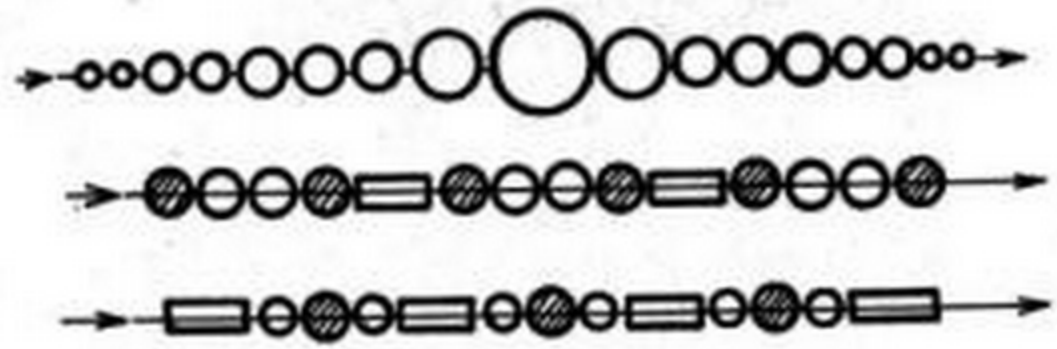


Рис. 3

Несколько нитей из бисера или стекляруса можно собрать вместе, пропустив их концы через крупные бусины и закрепив замочки *(рис. 4)*.

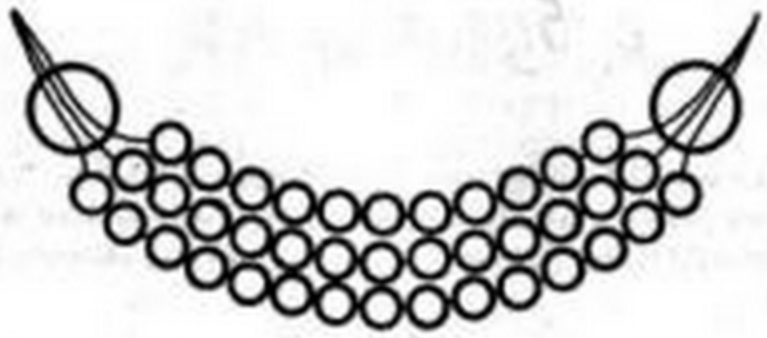


Рис. 4

Это колье можно видоизменить, добавив посередине крупную бусину *(рис. 5)*.

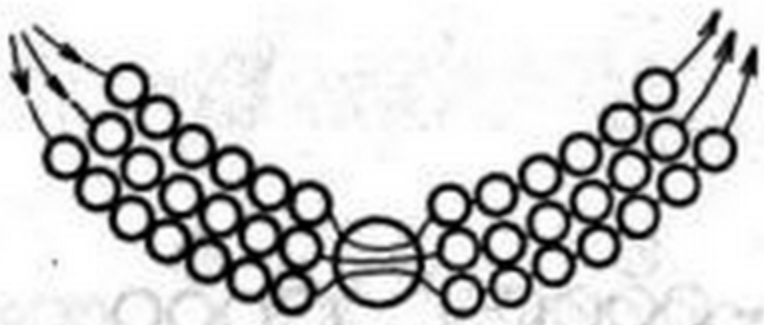


Рис. 5

Цепочка с бугорками

Научимся плести цепочку с бугорками *(рис. 6)*.

На нить набираем три бисерины, проходим иглой через бисерину *2*, получается бугорок — бисерина *3*, дальше плетем аналогично.

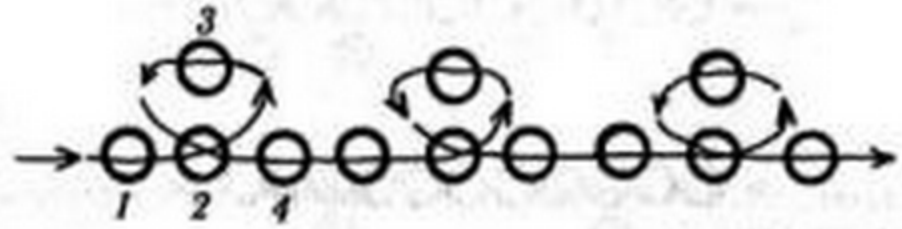


Рис. 6

Бугорки можно расположить с разных сторон цепочки, через разные промежутки, цветовые варианты могут быть различными *(рис. 7–8)*.

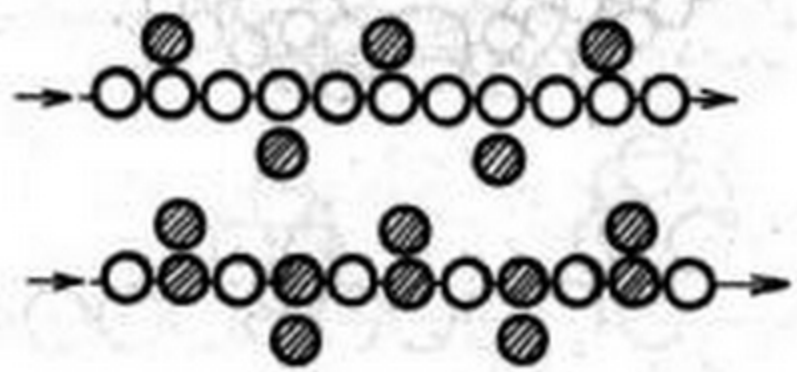


Рис. 7

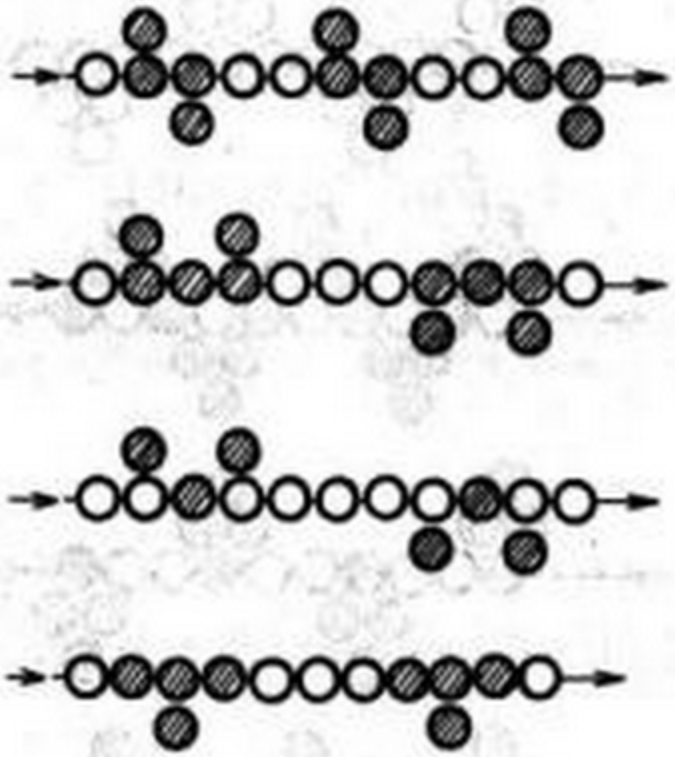


Рис. 8

Бугорки можно сделать из трех бисерин *(рис. 9)*. Набираем на нить четыре бисерины, продеваем иглу через бисерину *1*, получается бугорок. Так же плетем дальше.

Можно плести двустороннюю цепочку, цветовое решение которой зависит от вашей фантазии *(рис. 10)*.

Рис. 9

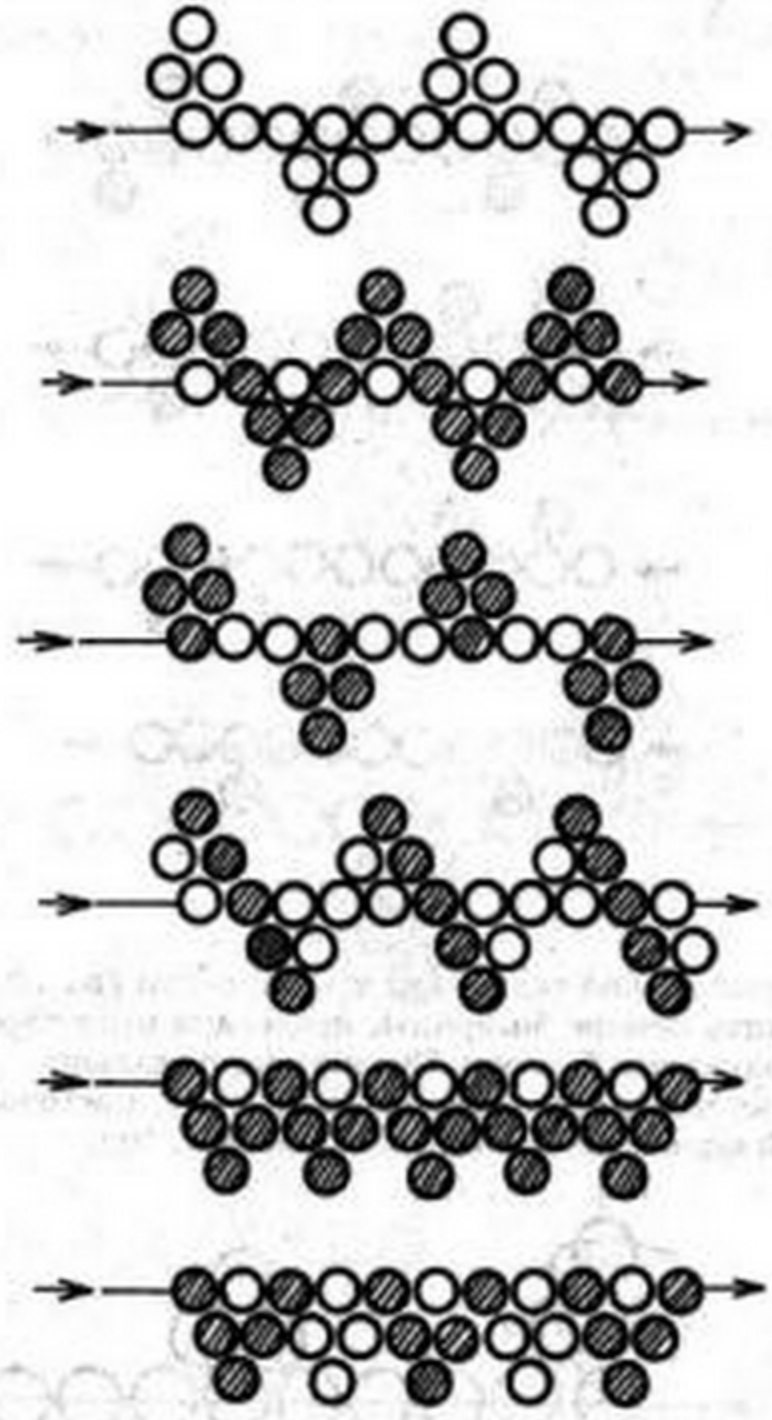


Рис. 10

Цепочку можно немного изменить, набрав для бугорка пять бисерин *(рис. 11)*.

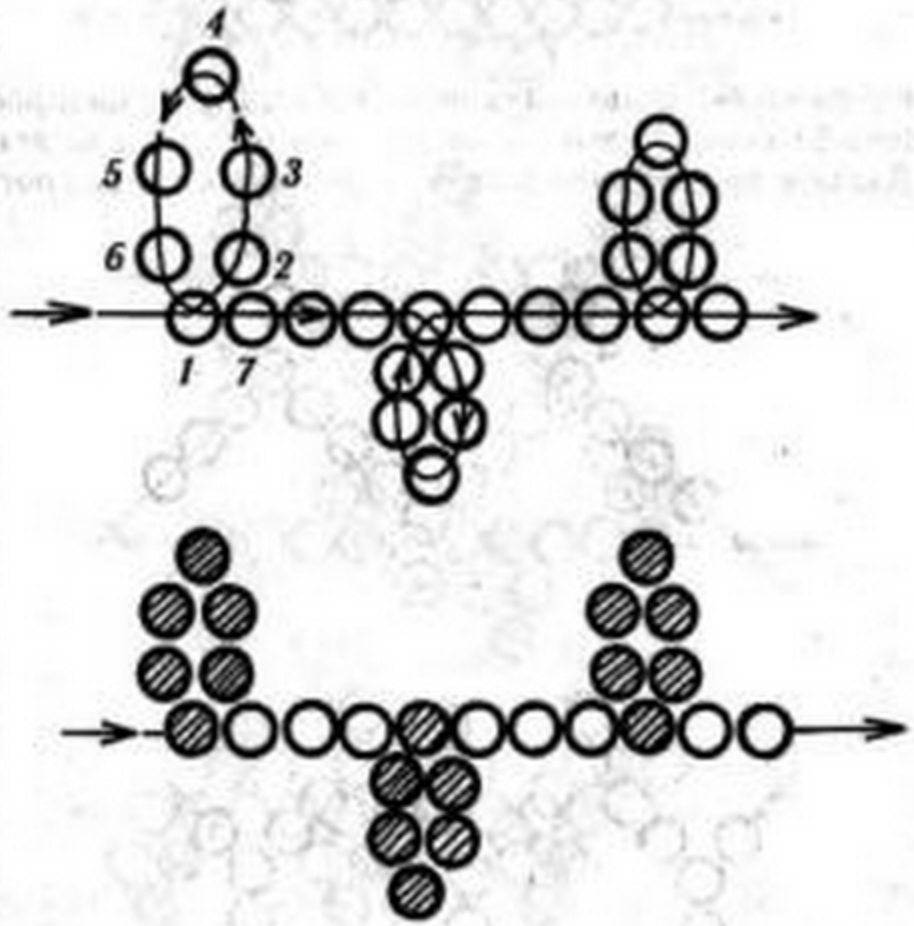


Рис. 11

Цепочка «зигзаг»

Для того чтобы выполнить цепочку «зигзаг», набираем на нить пять бисерин, проходим иглой в бисерину *4* и затягиваем нить. Дальше продолжаем плетение по той же схеме *(рис. 12)*.

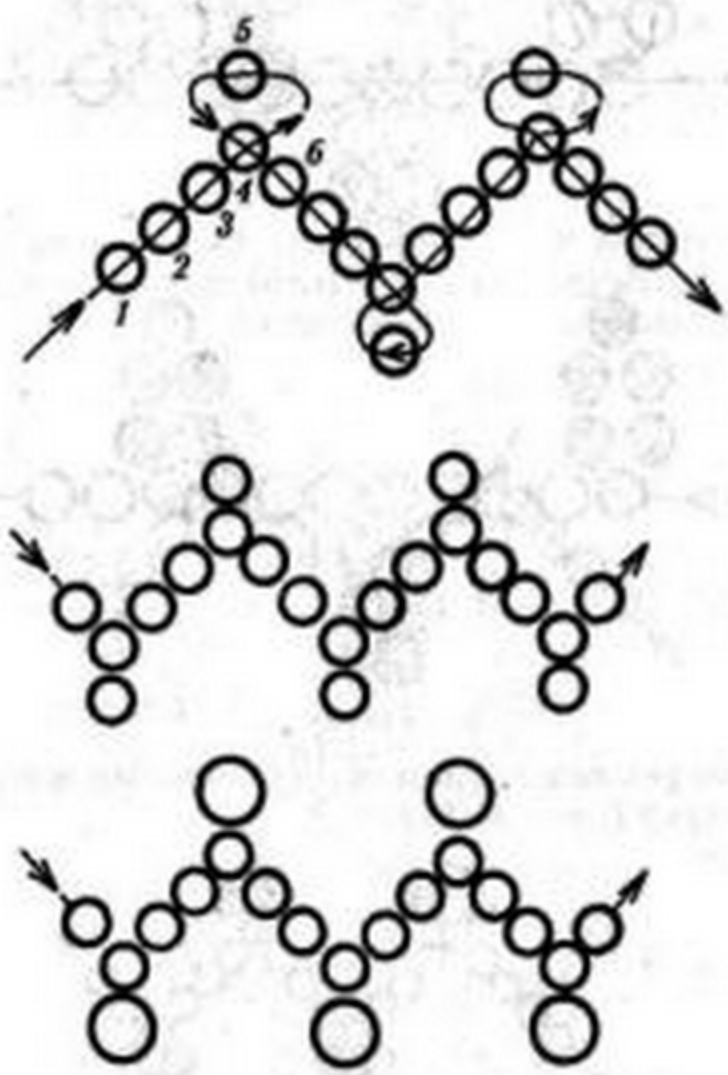


Рис. 12

Достаточно несложен и «зигзаг» с бугорками *(рис. 13)*. Набираем семь бисерин, проходим через бисерину *4*, далее по схеме.

Рис. 13

В промежутках между бугорками вместо бисера можно использовать стеклярус *(рис. 14)*. Чтобы стеклярус не резал нить, его надо нанизывать между бисеринами.

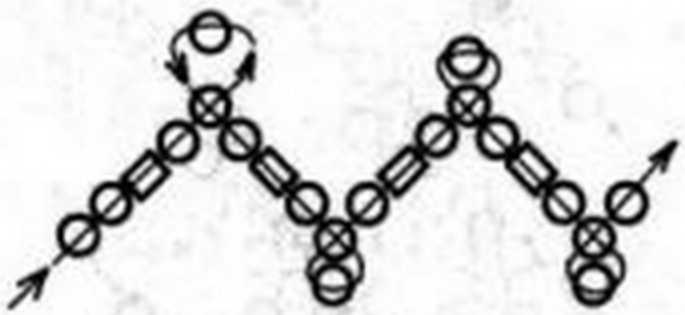
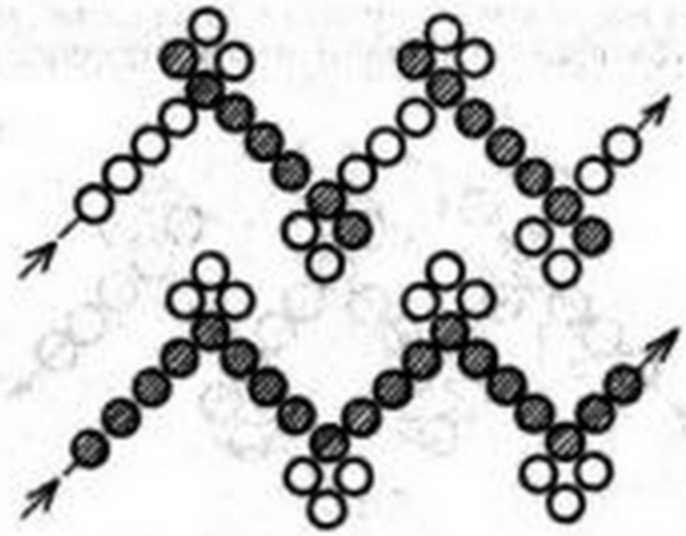


Рис. 14

Цветовые решения «зигзага» с бугорками могут быть самыми разными *(рис. 15–16)*.

Рис. 15



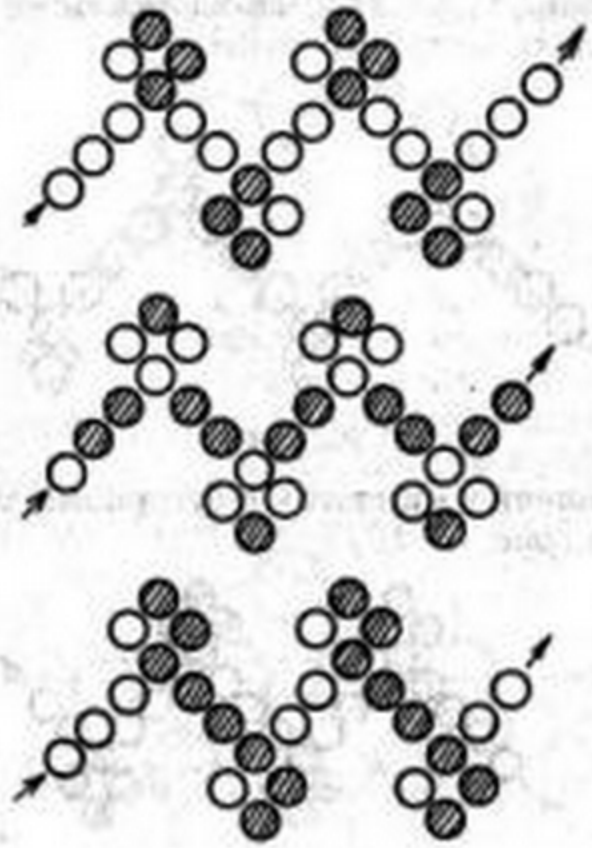


Рис. 16

Еще один вариант плетения цепочки «зигзаг».

1. Набираем на нить три бисерины *(рис. 17)*.

Рис. 17

2. Замыкаем их в кольцо через бисерины *1* и *2*, бисерина *3* образует выступ снизу *(рис. 18)*.

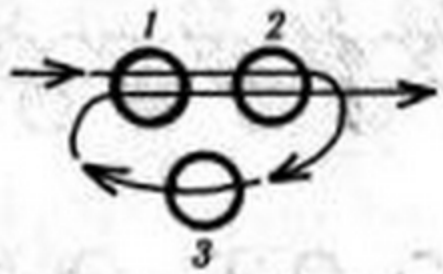


Рис. 18

3. Набираем две бисерины, проводим нить через бисерины *2* и *4*, бисерина *5* — выступ сверху.
4. Снова набрав две бисерины, проходим через бисерины *4* и *6*; *7* — выступ снизу *(рис. 19)*.

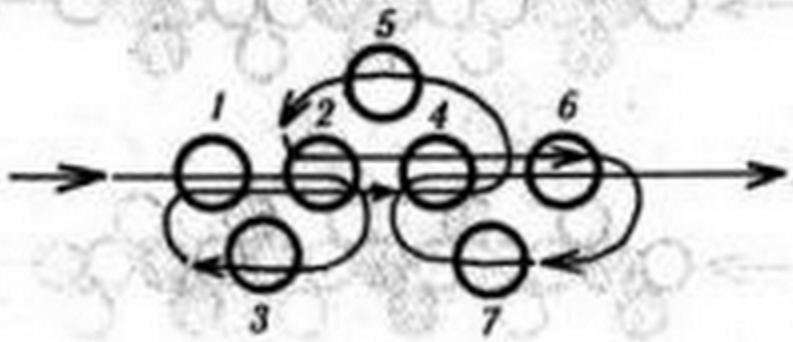


Рис. 19

Так продолжаем плести цепочку до нужной длины *(рис. 20)*.

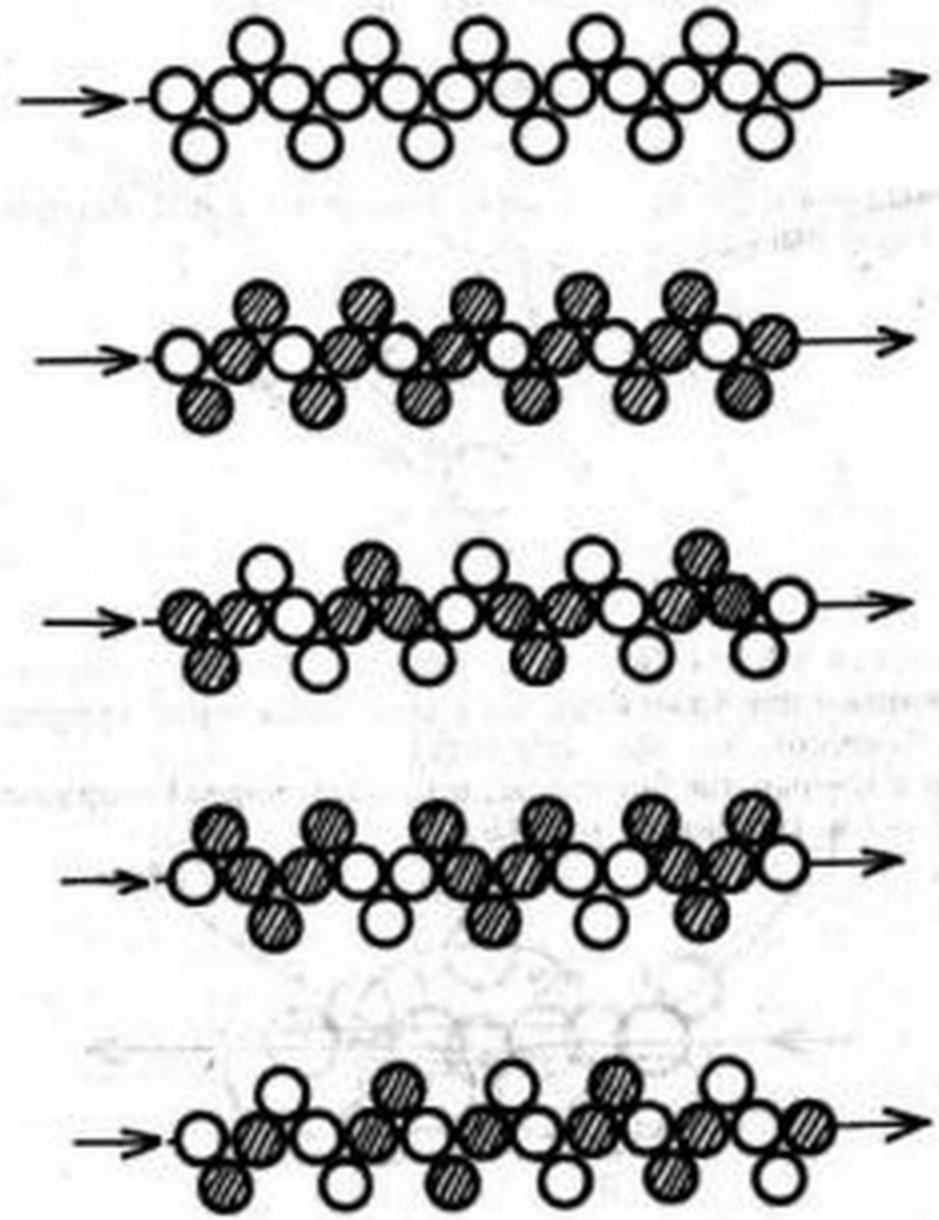


Рис. 20

Цепочка «в крестик»

Цепочка «в крестик» плетется одной нитью на двух иглах *(рис. 21)*.

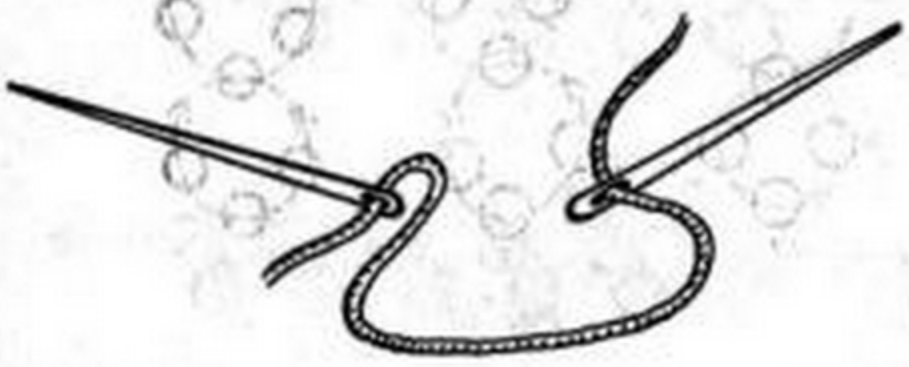


Рис. 21

Набираем четыре бисерины, которые должны находиться на середине нити *(рис. 22)*.

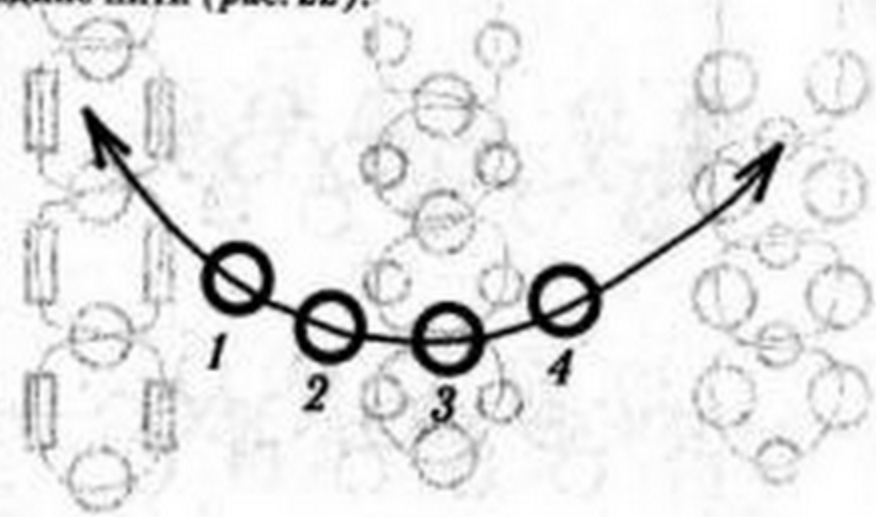


Рис. 22

Иглы пропускаем в одну и ту же бисерину навстречу друг другу. Получается колечко *(рис. 23)*. Далее продолжаем по схеме.

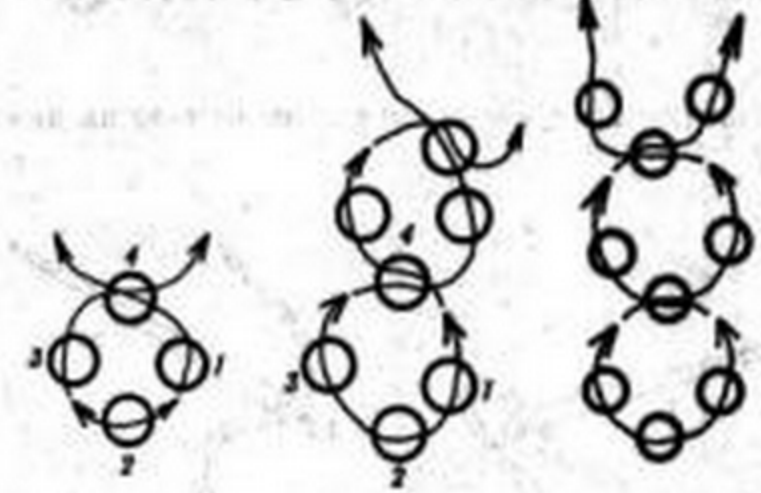


Рис. 23

Эту цепочку можно изменить, взяв бисер разного диаметра, цвета или добавив в схему дополнительные бисерины *(рис. 24–25)*.

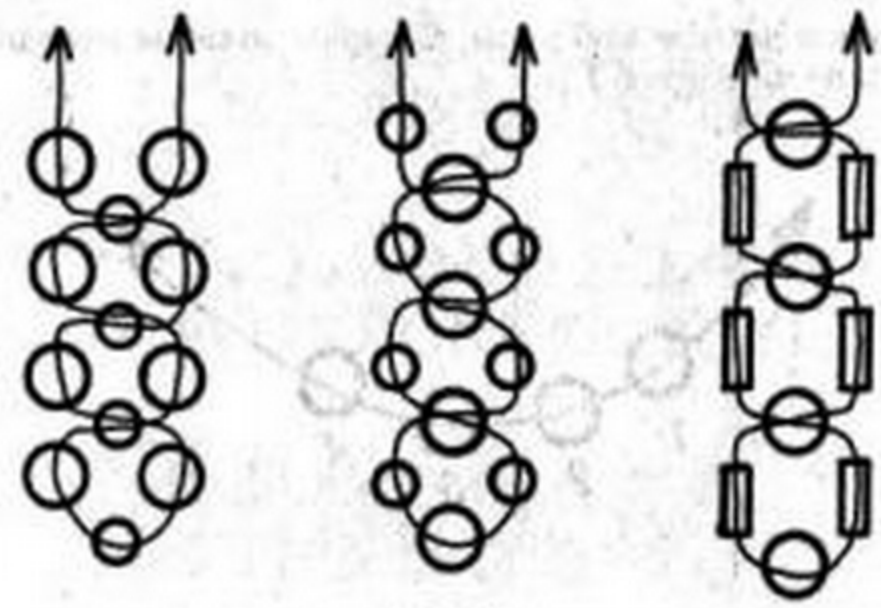


Рис. 24

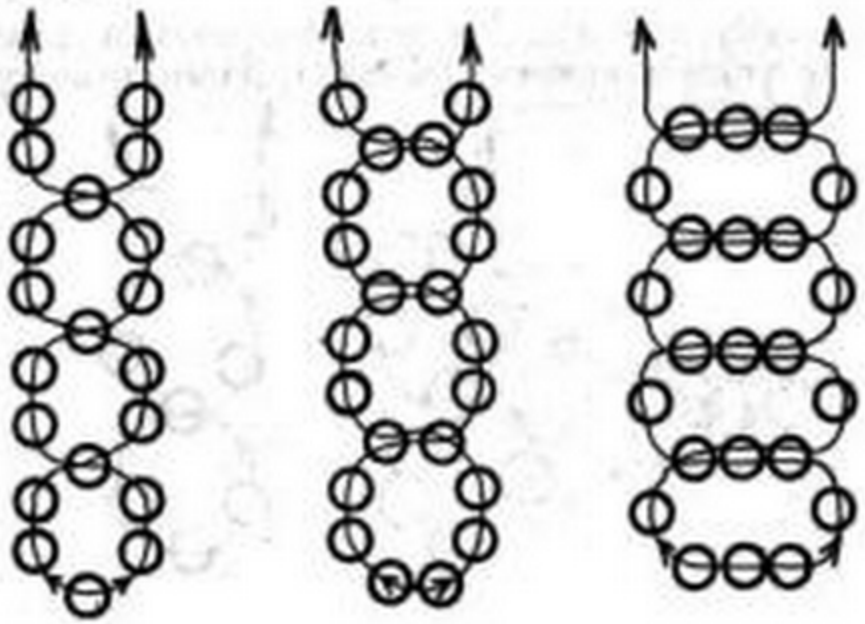


Рис. 25

Возможны разные цветовые решения *(рис. 26–27)*.

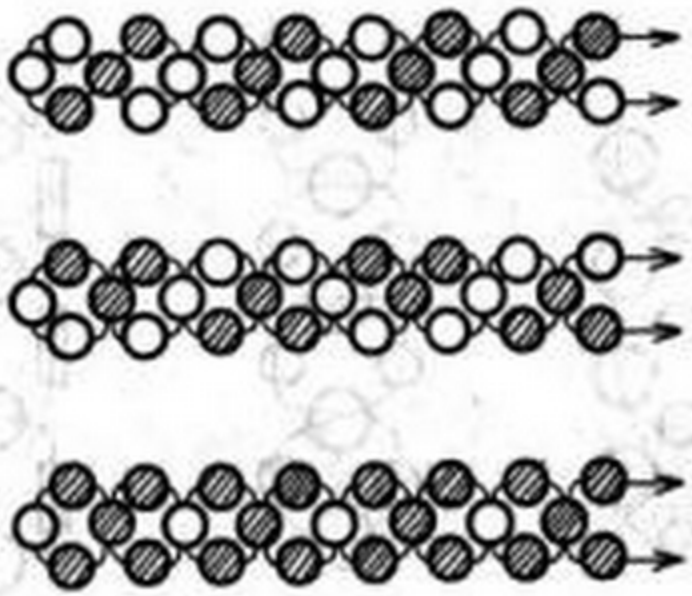


Рис. 26

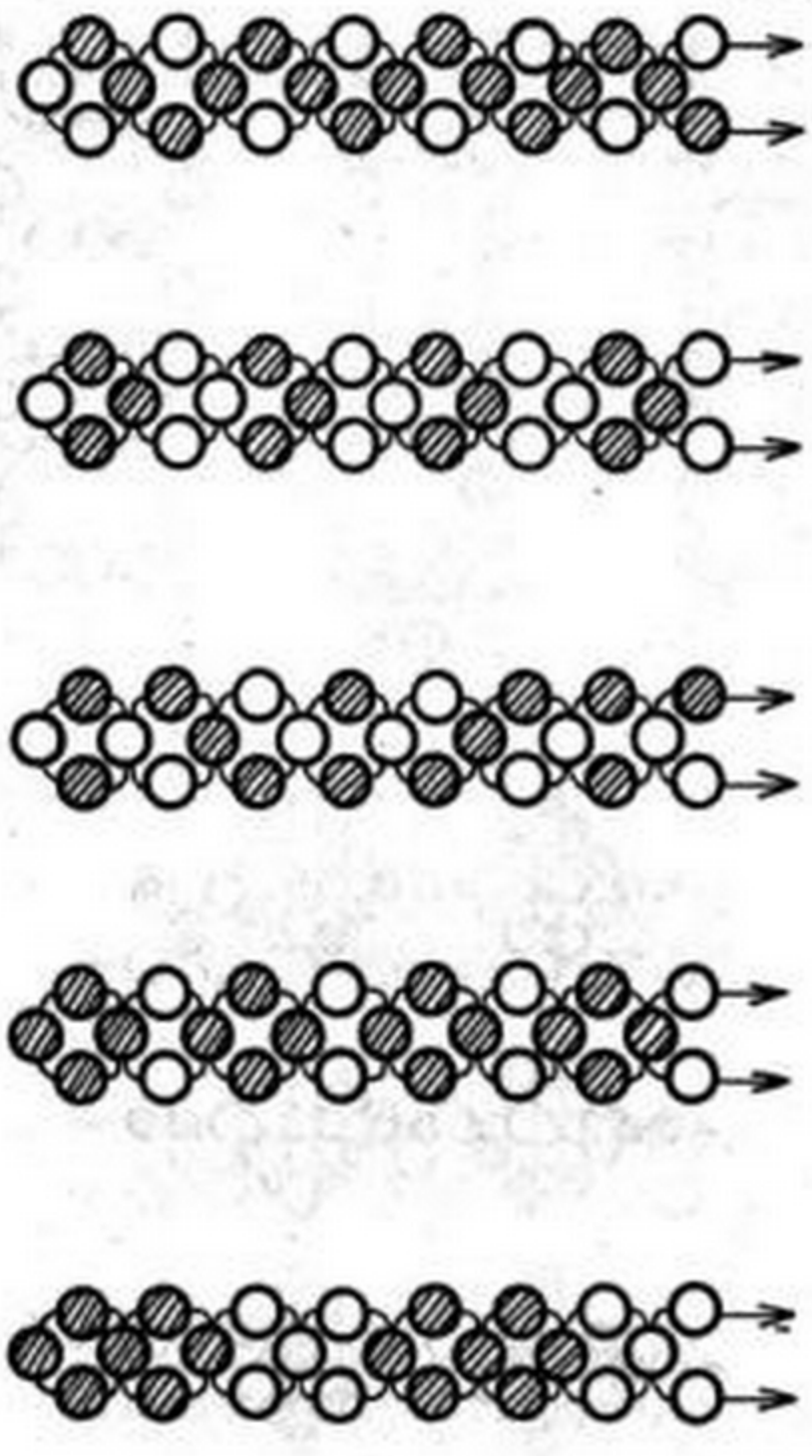


Рис. 27

Для ромбовидной цепочки *(рис. 28–29)* набираем три бисерины на одну нить с двумя иглами, пропускаем иглы навстречу друг другу через бисерины *1* и *3*, набираем еще три бисерины, пропускаем через них иглы с двух сторон, затем так же набираем бисерины *7, 8, 9, 10*, а далее плетем аналогично, уменьшая количество бисера.

Рис. 28

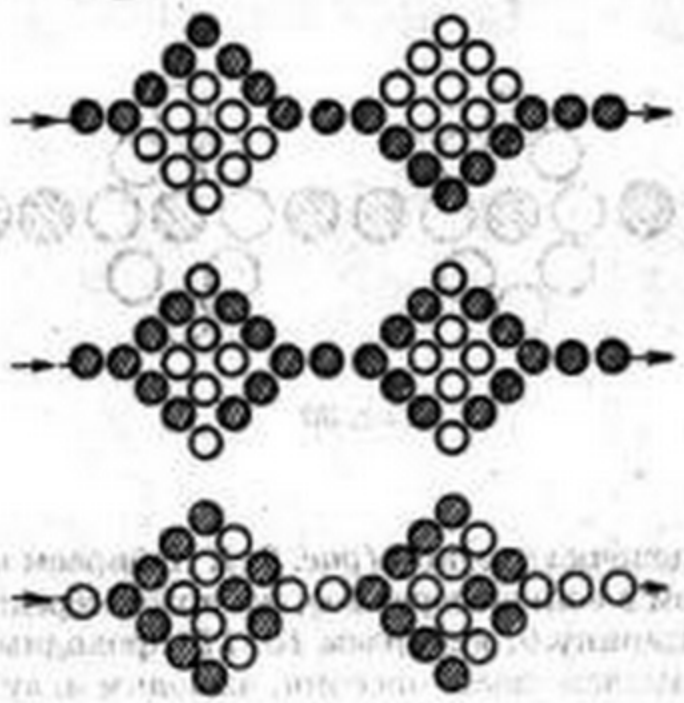


Рис. 29

Цепочка цветком

Цепочки цветком просты в изготовлении, главное — внимание и счет бисерин. Используйте разноцветный бисер, серединку цветка можно сделать из жемчужинки или бисеринки покрупнее. Изделие плетется одной иглой *(рис. 30)*.

Набираем на нить девять бисерин, замыкаем их в кольцо через *2-ю*, набираем еще одну — серединку, выводим иглу через бисерину *6*, и так далее.

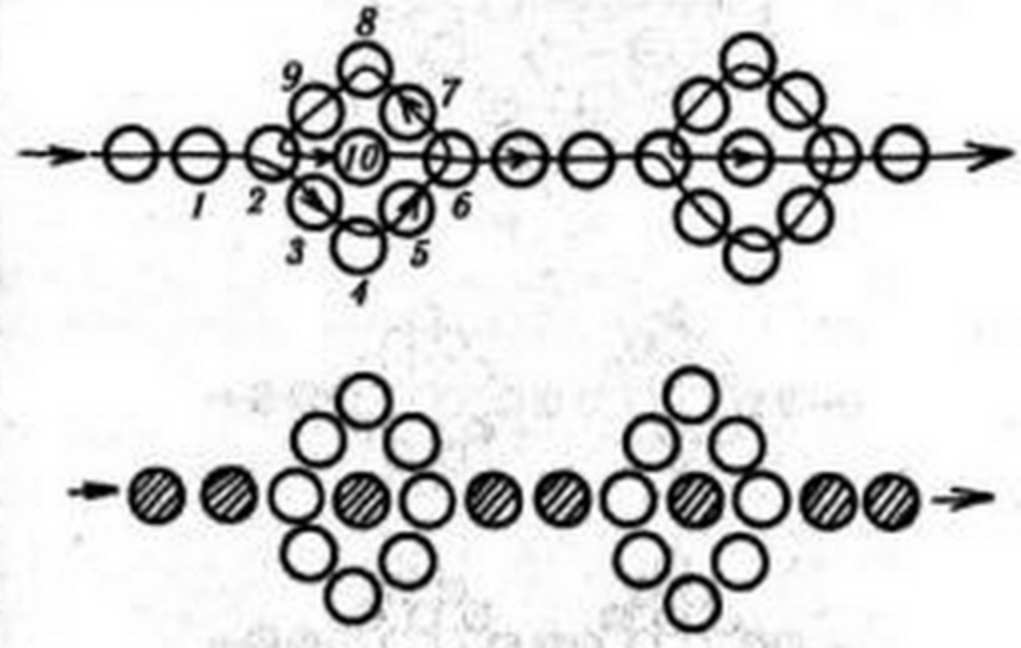


Рис. 30

Еще одна цепочка цветком *(рис. 31)*. Набираем восемь бисерин, замыкаем в кольцо через *1-ю*, набираем серединку, выходим через бисерину *6*, набираем *10, 11*, проходим через *5, 6, 10, 11*. Нанизываем шесть бисерин, выводим иглу через бисе-

рину *10*, набираем серединку, выводим иглу через бисерину *15* и так далее.

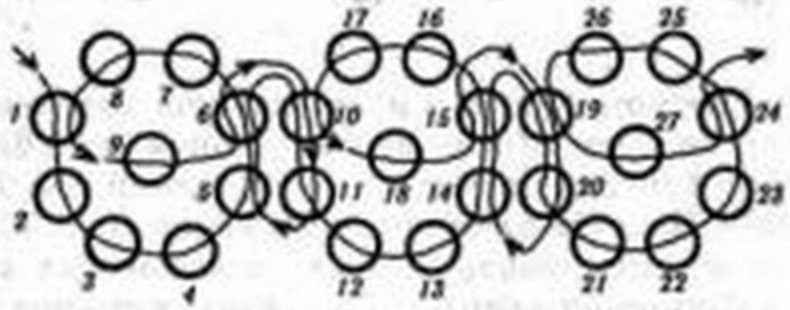


Рис. 31

Можно сплести немного иную цепочку цветком *(рис. 32)*. Набираем на нить восемь бисерин, замыкаем в кольцо через *1*-ю,

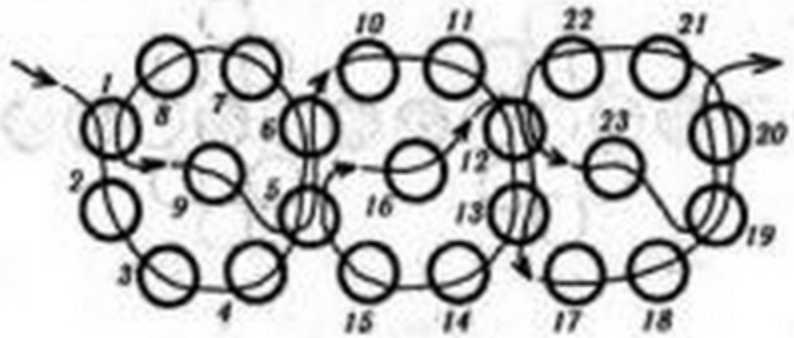


Рис. 32

нанизываем середину. Иглу выводим через бисерины *5*, *6* и, набрав шесть бисерин, снова замыкаем их в кольцо через бисерину *5*. Нанизываем среднюю бисерину, выходим через *12*, *13* и дальше плетем аналогично.

Во время плетения не переворачивайте изделие (свободный конец нити, выходящий из *1*-й бисерины, всегда должен быть сверху), внимательно считайте бисерины, иначе цепочка получится неровная и кривая.

Подвески

Цепочку можно украсить разнообразными подвесками. Они выполняются из бисера, бусин, стекляруса, в зависимости от вашей фантазии могут быть разной длины и формы.

Берем простую цепочку, например «в крестик», и, двигаясь по нижнему краю, приплетаем подвески (рис. 33–42).

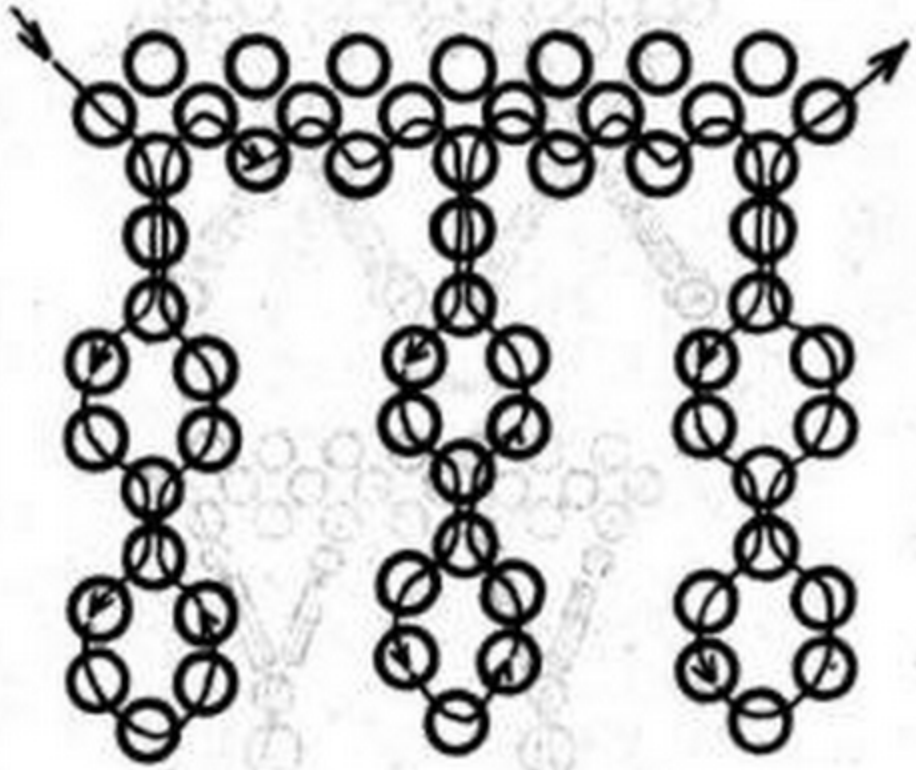


Рис. 33

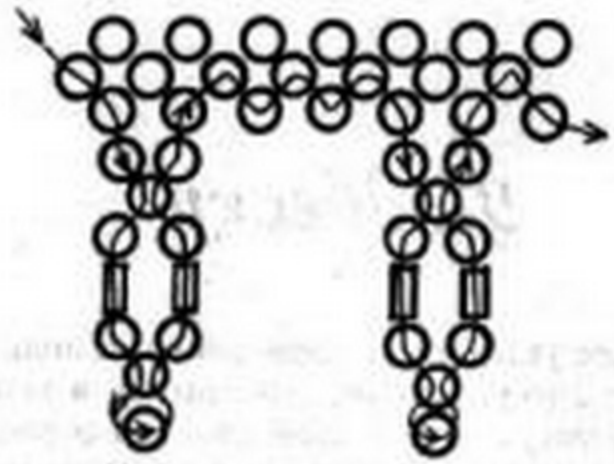


Рис. 34

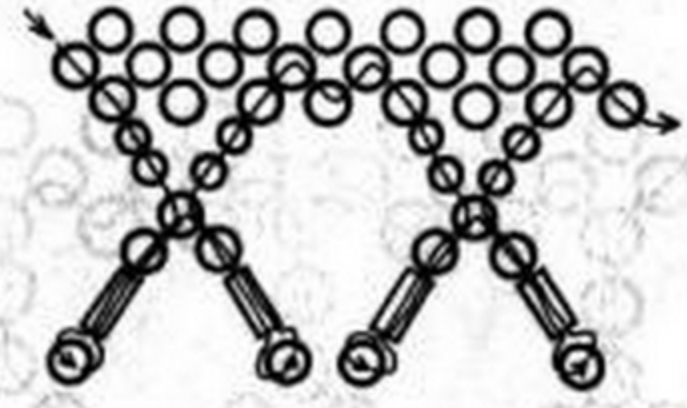


Рис. 35

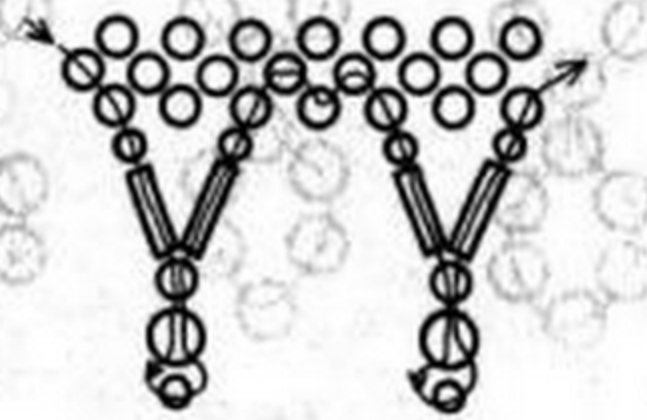


Рис. 36

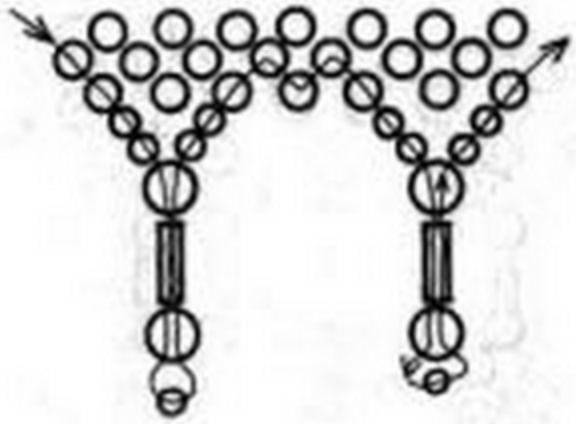


Рис. 37

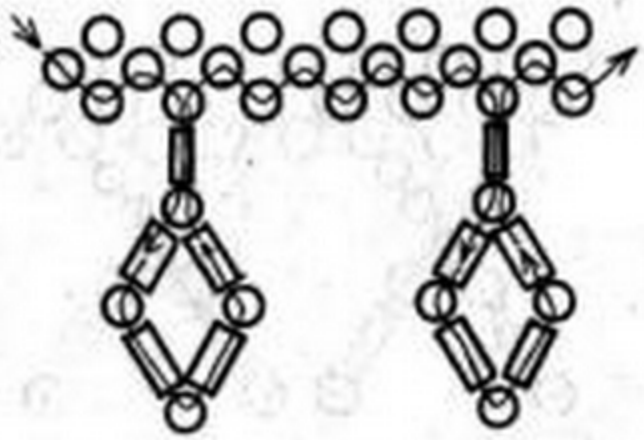


Рис. 38

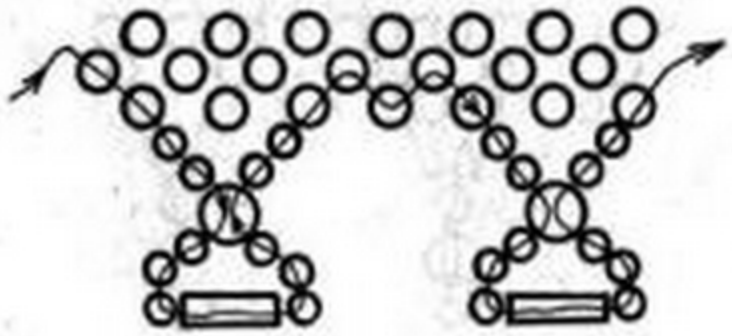


Рис. 39

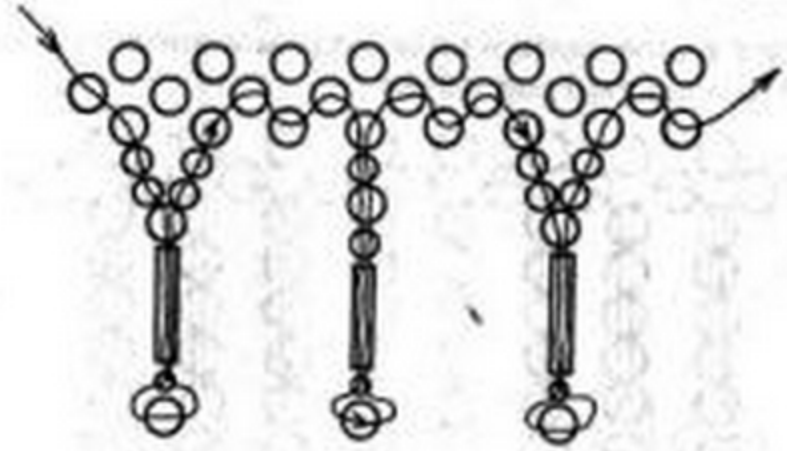


Рис. 40

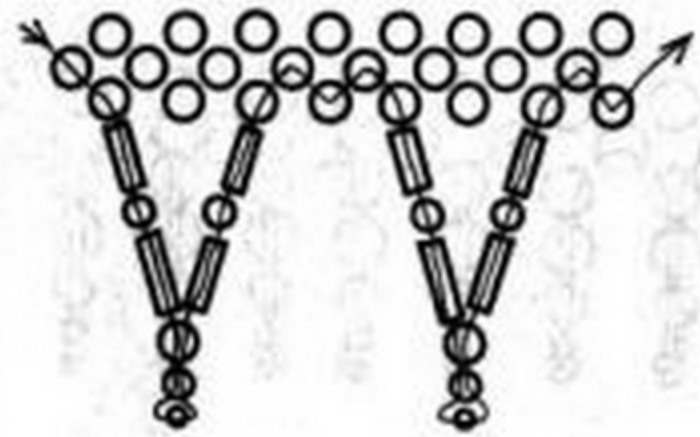


Рис. 41

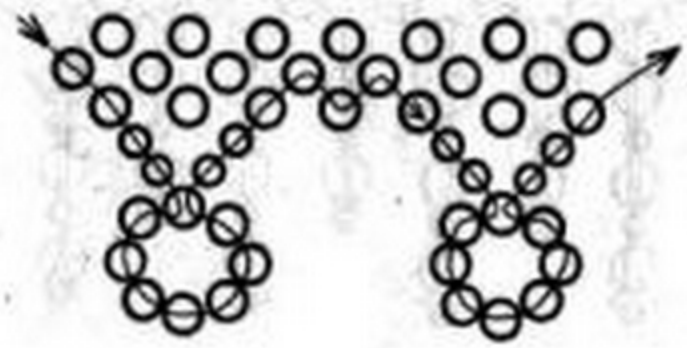


Рис. 42

Цепочки с подвесками в виде бахромы могут украсить края изделий или одежды *(рис. 43–48)*.

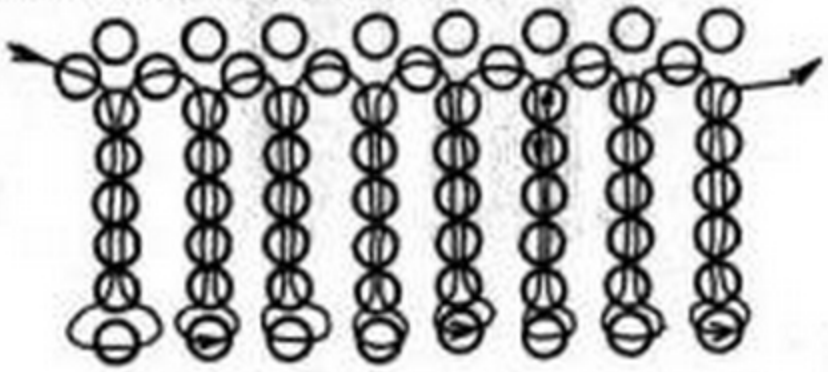


Рис. 43

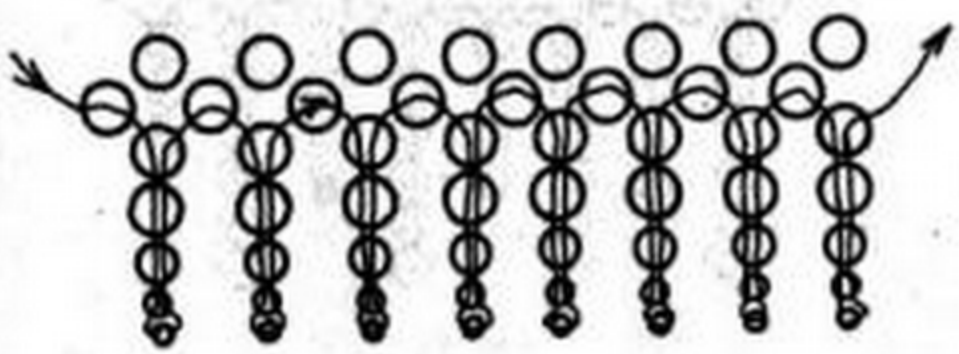


Рис. 44

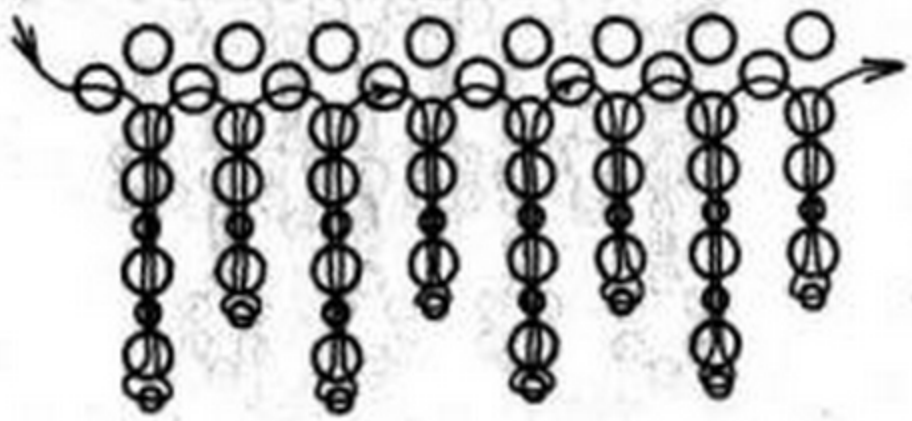


Рис. 45

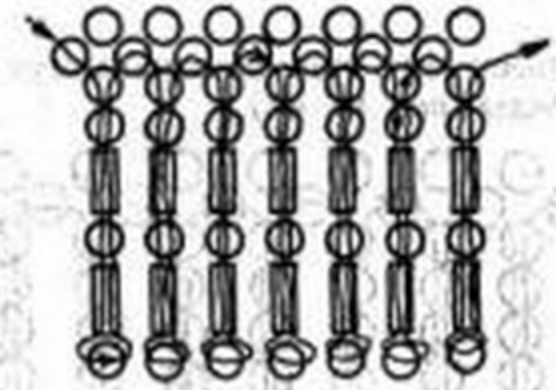


Рис. 46

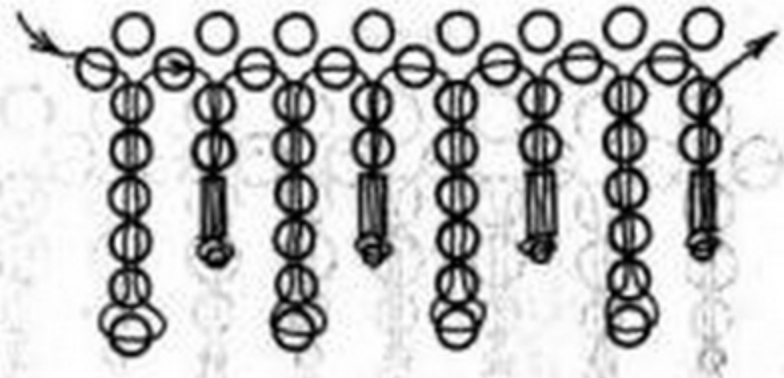


Рис. 47

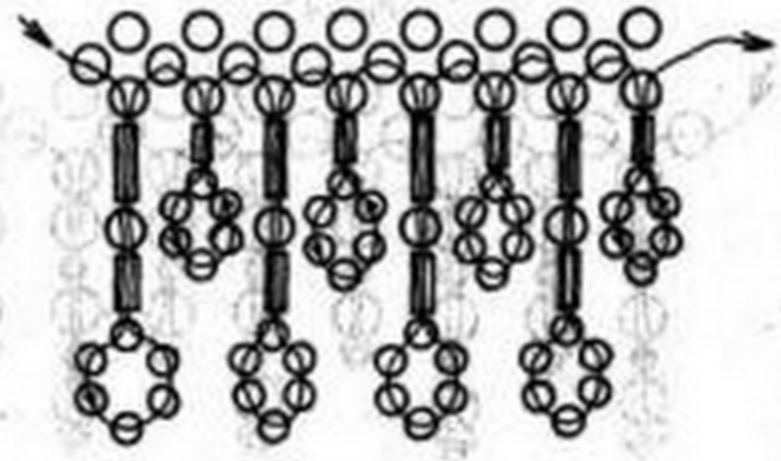


Рис. 48

Веточки

Нарядно будут выглядеть цепочки, украшенные «веточками», форма и длина которых может быть различной.

На рис. 49 показана одна из них. Набираем девять бисерин, проходим через *8-ю* и *7-ю* бисерины, набираем еще четыре, двигаемся через бисерины *12, 11, 10, 6, 5, 4*. Снова набираем четыре бисерины и выходим через *16, 15, 14, 3, 2, 1*.

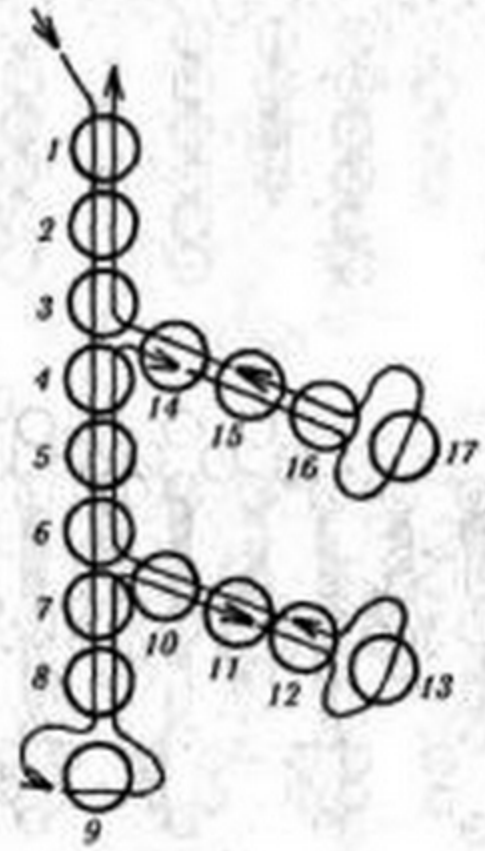


Рис. 49

«Веточки» также плетут, двигаясь по нижнему краю цепочки. Плетение можно начинать от середины цепочки, уменьшая длину «веточек» к концам цепочки *(рис. 50–51)*.

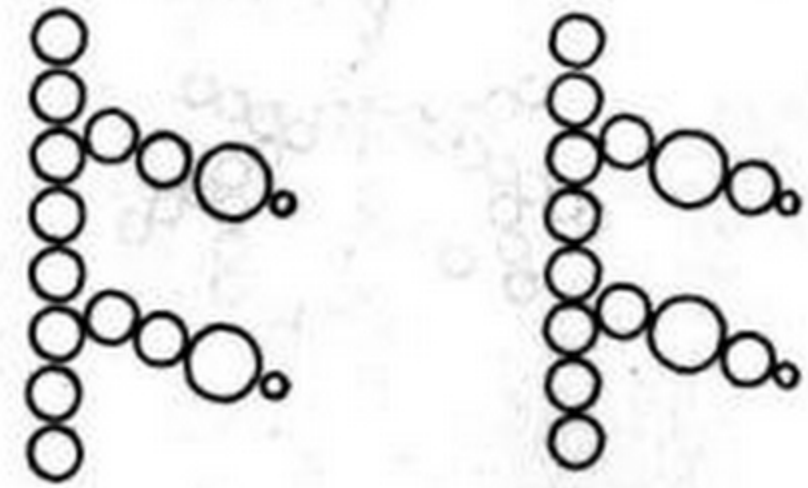


Рис. 50

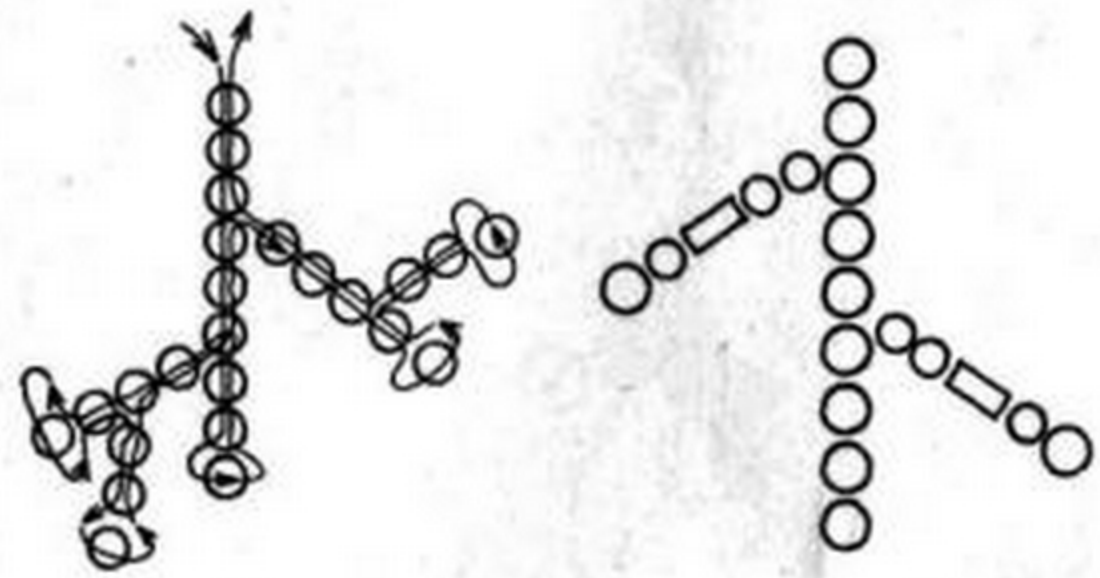


Рис. 51

Прикрепив швензы, из «веточек» можно сделать серьги *(рис. 52)*.

Рис. 52